УГ „Глас искуства“ Ужице

Градски културни центар

Град Ужице

ПРЕДСТАВЉАЈУ ВАМ

XX Међународни блуз и рок фестивал “IN WIRES”

Градски културни центар – Трг Светог Саве 11, Ужице

Четвртак, 21/10/2021. године

19:00ч Отварање Фестивала и изложбе цртежа Радојка Лака Веселиновића (Ужице)

Радојко Лако Веселиновић - писац, сликар....рођен је у Ужицу 1952. године, одрастао и дуго година живео на Царини, како каже, када је тамо живела само сиротиња и Цигани. Као детету му је било све занимљиво, иако је било тешко живети у то послератно време само са братом и мајком. Завршио је основну школу „Душан Јерковић“,у Ужицу, а потом средњу техничку „Радоје Марић“. Након завршетка средње школе, покушао је да положи пријемни на ликовној академији у Београду, али му није пошло за руком, затим се обрео у Љубљани, где је успео да упише сликарство, које никада није завршио, али је стекао извесна знања, врло важна за наставак свог уметничког пута. Боравио је пет година у Љубљани, да би се након тога вратио и запослио у Народном позоришту, где је провео свој радни век. Тако би укратко могао да се опише Лаков живот. Али, његов животни пут је толико свестран, богат, да не би мога да стане и на све странице нашег листа. Слика, урадио је и неке важне сценографије у ужичком позоришту, пише прозу,

УГ „Глас искуства“ Ужице

Градски културни центар

Град Ужице

ПРЕДСТАВЉАЈУ ВАМ

поезију, позоришне драме, романе, а однедавно је и пензионер, после пуних 40 година рада у Народном позоришту.

Награђен је и на конкурсу Милутин Ускоковић за приче Јесен (2003.) и Мистично нестајање странца (2004.). Његова драма Ментална хигијена постављена је у Народном позоришту Ужице (2003.), а комедија Рођендански дар на сцену поставило је Удружење драмских уметника Србије. Добитник је четири награде „Јоаким Вујић“ за ликовност представа.

19:30ч Вече посвећено недавно преминулом најстаријем рокеру на подручју СФРЈ, Бранку Марушићу – Чутури. Гости: Бане Локнер (Београд) и Живко Ивковић (Шабац) и пројекција документарног филма + DJ програм СФРЈ 60-те.

-Улаз је бесплатан –

Бранко Марушић - Чутура, рођен је у Алексинцу 1939. године, за време Краљевине Југославије, али су га родитељи као бебу довели у Београд. Како је рекао, рокенролом се "заразио" крајем педесетих, пре него што су основани први рок бендови у Београду. Наступао је прво у дуету Косовац, а затим је као ритам гитариста и певач наступио са Албатросима, из којих ће средином шездесетих бити формирана група Гентлемен, у којој је свирао са браћом Jelić, Драгијем и Жиком.

Снимио је два ЕП -а sa Џентлменима „Иди“ (1968) и „Сломљена срца“ (1969), а 2006. године њихове песме су објављене као „Антологија“ у издању ПГП РТС. Марушић је такође аутор стихова за многе песме не само Џентлмена већ и других домаћих бендова из шездесетих и седамдесетих година.

УГ „Глас искуства“ Ужице

Градски културни центар

Град Ужице

ПРЕДСТАВЉАЈУ ВАМ

Након растанка са Џентлменима, Марушић је основао групу "Дах", када је настао његов најпознатији хит "Ноћна бука" (1973). Током седамдесетих, наставио је соло каријеру и снимио сингл "Кућа без броја" (1975). Компилација његових песама "Најбоље од 1968-1990" објављена је 1994. у Београду, а међу њима су "Мерри Ворлд", "Хеллуле, Хеллуле", "Воз одлази", "Не одустајем" .

Он је на сцени обележио „пола века и деценију“ концертом на београдском Дадову 2018. године.

Осим музике, писао је и Марушић, а био је и страствени фудбалер. „Престаћу када зауставим све. То је део мог живота и још увек имам нешто да кажем. Наравно, не може се уморити од онога што воли да ради. А музика ми је била цео живот ", рекао је у једном интервјуу прошле године.
У својим интервјуима је рекао да је музика део његовог живота и да се човек не може уморити од онога што воли да ради.
Био је најстарији активни рок музичар на Балкану и учествовао је у стварању историје нашег рока.

Упоређујући рокенрол тада и сада рекао је:
„То се може упоредити, па би требало да буде исто, а не би требало да буде. Подешавање је увек исто, три гитаре и бубањ. Идеје су важне. Стално се говори да умире или да је умро. Рокенрол је толико дао да нема шансе да умре. "Рађају се нове генерације, које настављају тамо где су старији рокери почели."

Бранко Марушић Чутура остаће упамћен по огромним хитовима, "Кућа без бројева", "Ноћна бука", "Моја прича" ... Преминуо је 18. фебруара 2021. године.

Бранимир Бане Локнер рођен је 1961. године у Земуну.

УГ „Глас искуства“ Ужице

Градски културни центар

Град Ужице

ПРЕДСТАВЉАЈУ ВАМ

Новинарством је почео да се бави 1980. године у часопису "Džuboks".Током 80 -их писао је за велики број новина, часописа и часописа, као што су: "Rock", "Став", "Глас Омладине", "Non", "Омладинске Искре", "Валтер", "Зум Репортер" "," Дневник "... Током 90 -их сарађивао је са часописима и часописима," ТИН "" Цитизен "," Иу Роцк Магазине ". Радио је и као музички уредник на неколико радио и ТВ станица. Био је уредник у издавачкој кући „ITV Melomarket“, касније „IT MM“, као и у „ПГП РТС“. Од 2002. године пише за бројне интернет портале, а аутор је и књига „Критичко паковање 1 и 2“ и „Рокенрол у канџама интернета 1 и 2“. Аутор је блогова на многим порталима. Његов утицај на рокенрол је по многима немерљив.

Живко Ивковић, рокенролер и један из групе књижевних стваралаца, рођен је 1952. године у Шапцу.

Годинама изван свих кругова и кланова живео је (а и данас је тако) за рок музику и педантно је прикупљао све везано за шабачку рок сцену. Власник је готово комплетне домаће рок литературе (али и светске), уз пристојну колекцију искључиво музичких рок издања на свим носачима звука. Први рок роман, од до сада пет објављених, "In the Smoke" (независно издање) публикован је 1999. године. Куриозитет је свакако да је овај роман написао још у осамдесетим, тако да своје прво издање доживљава (уз додатно поглавље) тек 1999. године.

Половином исте године Ивковић завршава писање комплетне и свеобухватне локалне рок енциклопедије, прве не само на нашим просторима, него и у Европи, а радни наслов "Од Чивија до Гоблина" остао је непромењен. У њој писац, уз улогу кључног сведока готово свих тих рок збивања, документовано, уз мноштво фотографија и избледелих плаката искреним рок приступом ревносно бележи и

УГ „Глас искуства“ Ужице

Градски културни центар

Град Ужице

ПРЕДСТАВЉАЈУ ВАМ

прати настанак и даљи развој шабачке рок сцене. Рок роман "Rock Boots 69." (издање Културног центра Шабац, 2001. године) доноси, по оценама критичара, све дражи средњошколског доба...

Наредни роман који је произашао из рок пера Ивковића је "Who Knows", дело које га сврстава у најактивније и најзначајније домаће рок писце. Књига нас води на хипи одисеју друмовима Европе... клошари, камионџије, хипији, усамљене ЈУ гастарбајтерке... (Рок Експрес). Овим, али и наредним рок романима "Breath" (2003. године) и "San Francisco Dream" (издање Културног центра Шабац, 2005. године), постаје близак Керуаку и његовим битничким on-the-road романима.

Његови романи, нетипични у нас и за наше књижевно поднебље, припадају до сада запостављеној категорији рок романа. Ивковић се бави и блузом, тако да 2002. године објављује књигу "Lonesome Blues Story" (издање Jazz & Blues Socciety). У години обележавања шездесетогодишњице џеза у Шапцу, 2004. године, тим поводом Ивковић је наградио публику књигом "Шабац у сенци џеза 1934-2004" (издање Културног центра Шабац, 2004. године). Сва Ивковићева хронолошка дела попут наведених остају изузетно захвалан материјал, али могу послужити и као полазни основ за проучавање историје урбаних музичких праваца Шапца.

Са Иваном Глишићем, најуспешнијим СФРЈ панк-андерграунд књижевним ствараоцем, коаутор је "Шабачких графита" (издање Културног центра Шабац). Ивковић је до сада писао за "Ју рок магазин", "Глас Подриња", "Шабачку ревију", "Подрињски телеграф", часопис "Испод дуге" и једини југословенски рок-магазин "Рок Експрес". 2006. године излази друго допуњено издање шабачке рок енциклопедије Од Чивија до Гоблина. Ова књига је пропраћена са два аудио CD албума на којима су снимци око четрдесет шабачких рок састава у раздобљу од 1969. па све до 2006. Године 2008. је публикован његов шести рок роман "Canned Heat". То је још једна рок прича, виђење златног периода година за које никад неће бити довољно књижевних страна. Најновији on the road rock роман је насловљен са "Early This Morning..." публикован је 2010. издавач је Културни центар Шабац. Његова књига "Ohne Filter" објављена је 2012. године, издавач је Културни центар Шабац.

Од 2010. пише за Nocturne music magazine, веб-сајт Prozaonline и фанзин ”Инфинитум”.

<u>Петак, 22/10/2021. године</u>

18:00ч: Радионица гитаре: Давид Нешкоски (Crossroads blues band)
-Улаз је бесплатан -

УГ „Глас искуства“ Ужице

Градски културни центар

Град Ужице

ПРЕДСТАВЉАЈУ ВАМ

20:00ч Концерт:

- Mississippi Queen (Загреб - Хрватска)

Прича о Mississippi Queen започела је 1989. године у Загребу, Хрватска. Бенд су основали: Јурица Штелма (контрабас), Карло Старчевић (ритам гитара, вокал), Ренато Зграблић-Пит (ритам гитара, вокал) и Ведран Жанко (соло гитара, вокал). У тој постави, Mississippi Queen су свирали више од годину дана и снимили су неколико ствари, од којих су три објављене на компилацији „ Rock this town “. Ово су били први званично објављени снимци Mississippi Queen. Година 1990. била је врло успјешна, јер ниједан други бенд у Хрватској није имао „шамаруђи“ контрабас, па је за маинстреам то било врло „егзотично“ и занимљиво. Имали су стотине концерата и неколико наступа на националној телевизији те године. Крајем деведесетих Ведран је напустио бенд, а од тада је Ренато преузео соло гитару. Следећих неколико година бенд је наступао као трио, али је у том периоду снимљено је само неколико ствари, које су касније објављене као бонус песме на реиздању албума „ Golden Years “. 1992. бенду се придружују нови чланови: Горана Чехић (виолина, вокал) и Игор Балент (бубњеви), а бенд снима први албум (Златне године). Посебност овог пројекта је што бенд по први пут излази са једном ауторском песмом. Међутим, није било интересовања дискографских кућа за албум, па су га члановиMississippi Queen сами објавили. Након годину дана, Игор и Горана напуштају бенд, а Миссиссиппи Куеен поново наставља као трио. Следећи албум, " Ten Years After " снимљен је 1999. године. Посебност овог албума је што је бенд ушао у студио и одсвирао један од својих уобичајених концерата, а касније је само бирао песме које ће се на њему налазити, па је то остала права слика бенда из тог

времена. Ни овај пројекат није заживео као „редовно“ издање, а онда је бенд покушао да направи заокрет и приближи се маинстреам -у, како би оставио неки траг свог постојања у дискографији. Почиње рад на ауторском материјалу на хрватском језику, али ни овај покушај не изазива интересовање дискографских кућа. Тада бенд одлучује, по први пут, да своје снимке оригиналних песама на енглеском пошаље страним дискографским кућама, специјализованим за ову врсту музике. Ово је резултирало позивом у “Tail” Студио, Шведска. Та сарадња није заживела, али су сачувана два снимка са те сесије, која су касније објављена на компилацији "Crockabilly" за Aquarius Records. У то време Пит напушта бенд, а Иван Семеш-Sammy долази као гитариста. Затим је бенд потписао уговор са Rhythm Bomb Records из Лондона и у студију Lightin Recordin Studio у Берлину снимили су албум "Did you say Love" 2005. године. Публика је албум препознала и високо оценила, па је бенд почео да учествује на многим фестивалима и у клубовима широм Европе. Убрзо је бенд напустио Sammy, а као нови члан дошао је етаблирани берлински гитариста и продуцент Axel Prefacke, а 2008. године издали су нови албум "Rock-A-Billy Heaven Bound". Бенд одлази на европску промо турнеју, а након турнеје бенд одлучује да употпуни звук тако да на место бубњара дође Круно Крапец, а на место гитаристе уместо Аксела Гвозден Шопп.

Године 2016. бенд је снимио нови албум "Oh Yeah" за Rhythm Bomb Records.

- Crossroad Blues Band (Прилеп - Македонија)

CROSSROAD BLUES BAND је музичка формација из Прилепа, основана крајем прошлог века, тачније 1997. године од стране два љубитеља блуз музике Александра Дворчанца-Сала и Бранка Нешкоског-Бана. Прилеп је град у југозападном делу Македоније, а овде у овом граду све се дешава веома споро и без икакве драматичне динамике. Познат је по традиционалној производњи дувана.

УГ „Глас искуства“ Ужице

Градски културни центар

Град Ужице

ПРЕДСТАВЉАЈУ ВАМ

Можда је зато блуз нашао плодно тло у овом граду, на пример, сличност берача памука на пољима у Америци (одакле потиче блуз музика) и берача дувана на бескрајним пољима дувана Прилеп.

Од локалне атракције, CROSSROAD BLUES BAND је током година израстао у озбиљан бенд који бескомпромисно делује више од двадесет година у свом родном граду, у готово свим градовима и местима у Македонији, а од 2004. до 2018. наступа на готово свим престижним фестивалима и местима у региону (углавном на Балкану) где се цени и свира блуз музика. Њихов први деби наступ на коме је Crossroad Blues Band добио прилику да се такмичи са светском blues елитом у то време, био је престижни Blues & Soul фестивал у Скопљу 2001. године на који их је директно позвао македонски блуз гуру, такође уметнички директор и селектор овог фестивала господин Васја Ивановски.

Након тога, наредних година, када је бенд стекао потребно самопоуздање и искуство, поред редовних наступа у градовима у својој земљи, наступали су и ван граница своје земље на бројним углавном турнејама углавном лети. Наступали су на фестивалима у Бугарској (Софија, Бургас, Петрич, Габрово) у Србији (Врање, Ниш, Крагујевац, Смедерево, Београд, Нови Сад, Панчево, Кикинда, Суботица, Сента), у Хрватској (Жупања, Вараждин, Карло, Кастаф, Умаг, Нови Град, Сплит, Дубровник, Опузен, Имотски, Сковин и многа друга места) Словенија у Копару, у Црној Гори у Подгорици и Никшићу, у Босни и Херцеговини (Мостар, Бања Лука, Приједор, Доњи Вакуф, Сарајево и многи други).

Сви пређени километри и бројни наступи дали су бенду много искуства за наступе уживо, али и велико самопоуздање јер су наишли и упознали много blues играча у региону, стварајући вечна пријатељства која трају до данас .

Ову причу је отприлике прекинула прерана смрт Сала, фронтмена бенда у новембру 2018. Његовим одласком бенд је изгубио много, али и блуз у Македонији и региону уопште.

У периоду од 1997. до 2018. Crossroad Blues Band су снимили три студијска албума, од којих су два оригинална са којима су промовисали блуз ћирилицу (блуз песме на македонском језику) са насловима ..Дувански блуз .. и ... Градско дете .. и један албум са аранжманима блуз песама које су сами аутори заборавили, са насловом .. И даље живи блуз

Важно је напоменути да је Сале био аутор скоро свих текстова из изворне музике, који нису били само текстови, већ су биле стварне приче из његовог живота које су, иако кратке, биле пуне догађаја и дешавања.

УГ „Глас искуства“ Ужице

Градски културни центар

Град Ужице

ПРЕДСТАВЉАЈУ ВАМ

Након почетног шока изазваног Саловим одласком, бенд је одлучио да поново почне са радом јер то најбоље знају и да само сталним наступима и музиком могу излечити ране од губитка, а Салово име ће наставити живети кроз музику бенда.
Давид Нескоски се вратио у бенд (изузетно добар гитариста и вокал који долази из Crossroad Blues Band-а, али је неко време био у Америци и имао соло каријеру), а остатак поставе је остао исти који се није променио више од 10 година
Тренутна формација бенда је следећа:
Давид Несхкоски - вокал и гитара
Бранко Нешкоски - гитара
Зоран Настески - бубњеви
Љупчо Шилоски - бас
Када бенд има веће и значајније наступе, њихови наступи су обогаћени са два сјајна пратећа вокала који им дају додатну свежину и нову енергију. То су Александра Трајческа и Викторија Стојческа.
Ово је кратка биографија бенда, о којој се може писати данима, посебно ако је аутор текста директни учесник од оснивања до данас.

- The Highlanders (Ужице)

Група је настала 1998. године у Ужицу, свира и открива слушаоцима заборављену музичку форму са краја’60. и почетка '70. година прошлог века, психоделију помешану са тешким нотама блуза и рока.

УГ „Глас искуства“ Ужице

Градски културни центар

Град Ужице

ПРЕДСТАВЉАЈУ ВАМ

До сада су издали 7 CD-ова у сопственом аранжману, 2013. године су издали DVD са наступа на „In Wires‟ Фестивалу на ком су наступили као opening band за Jefferson Starship iz San Francisco-a, USA. 2014. године, наступили су на 20. „Nišville Jazz Festivalu‟, са кога имају издат DVD а нашли су се и на DVD izdanju „The Best of Nišville 2014‟ раме уз раме са The Blues Brothers Band-ом. 2015. године су наступали на „Arsenal festu‟ у Крагујевцу.
2016. године група је на својој летњој турнеји, која је кренула из Чачка (Club House Mancula), свирала и у Републици Хрватској, тачније у Истри на B&D Blues Festival-у и у Умагу као и још неколико концерата, укључујући и наступа на Nisville фестивалу.

Током претходних година наступили су на првом Шумадијском Blues & Jazz Фестивалу у Крагујевцу и на „International Nisville Jazz‟ Festivalu u Nišu (2014, 2016. 2018. и 2021. године), IV Фестивал блуз бендова у Београду 2017. године, на Међународном блуз и рок фестивалу „In Wires‟ у Ужицу и на 12. „Electric blues night‟ у Београду, у Бајиној башти на „Blues Night‟ 2019. и 2020. године, наступ на првом „Jerry Ricks Blues Festival‟ – у, на Опатијској ривијери у Републици Хрватској и још доста наступа у Србији и региону...

Поставу чине:
Милош „Shommy boy‟ Милојевић– гитара, вокал и усна хармоника
Драгољуб „Matt‟ Зумберовић – бубњеви
Илија „Ike‟ Смиљанић – гитара и вокал
Миодраг „Mick‟ Дикић – бас гитара, акустична гитара, усна хармоника и вокал

<u>Субота, 23/10/2021. године</u>

18:00ч: Радионица гитаре: Elias Zaikos (Blues Wire)
-Улаз је бесплатан -

УГ „Глас искуства“ Ужице

Градски културни центар

Град Ужице

ПРЕДСТАВЉАЈУ ВАМ

20:00ч Концерт:

- Blues Wire (Солун – Грчка)

Према рачима Katie Webster "Blues Wire је најбољи блуз бенд у Европи и заслужује да га чује шира публика." Према многима који су икада присуствовали концерту Blues Wire-а, овај бенд је једна од најбоље чуваних блуз тајни у Европи и коначно би требао добити прилику да буде познат љубитељима блуза широм света. Blues Wire је основан 1983.

Годину дана касније снимили су први блуз албум који су икада направили грчки музичари. Хиљаде свирки на свим могућим местима, бројни наступи у ТВ и радио емисијама у Грчкој, али и у иностранству и завидна стручност у снимању помогли су да се дефинише њихов чврст и препознатљив звук, мешавина страсти и зрелости која долази само са искуством.

Свирање на фестивалима и у клубовима у земљама попут Француске, Италије, Аустрије и Мађарске (између осталих) ојачало је, али и повећало њихову репутацију, што је додатно побољшано бројним прегледима штампе широм Европе. Током година Blues Wire је често подржавао врхунске блуз уметнике попут Katie Webster, John Hammond, Larry Garner, Big Time Sarah, Carey и Lurrie Bell, Angele Brown, Louisiane Red i Al Copleyja, да набројимо неке, доказујући да могу да држе корак са најбољим од њих. Њихова вештина и музикалност довели су их до незаборавних џем сесија са пионирима блуза попут Шампиона Џека Дуприја,

УГ „Глас искуства“ Ужице

Градски културни центар

Град Ужице

ПРЕДСТАВЉАЈУ ВАМ

звездама у успону попут Шермана Робертсона и познатим британским блузистима попут Дејва Келија и Др Филгуда.

Blues Wire пружио је основу за грчку блуз сцену и био велика инспирација многим млађим музичарима, док се њихов вођа Елиас Заикос (гитара, вокал) сматра најважнијим извођачем блуза у земљи.

Поставу чине:
ELIAS ZAIKOS – гитара, вокали
SOTIRIS ZISSIS – бас гитара
NIKI GOURZ – бубњеви

Дискографија:
DIG IT! (1984) – file under BLUESGANG
ON A SECOND THOUGHT (1985) - file under BLUESGANG
FIVE LIVE (1985) - file under BLUESGANG
WHO’S CALLING? (1987)
TRULY INTERNATIONAL (1989) with the International Blues Duo
BULLDOG BOOGIE (1993)
OFF THE BOX (1996) solo EZ
STEADY GIG (1999)
BETWEEN SPIRIT AND TIME (2000) solo EZ
FENCE (2001)
LIVE AT THE GALLERY (2002) The Lo-fi kings
LIVE! (2003)
JIMI JAM (2004) solo EZ
TWO SHOWS (DVD 2006)
TAKE MY HAND TO THE SKY (collection 2007)
NOS (2018)
http://www.blueswire.gr
Info: info@blueswire.gr

УГ „Глас искуства“ Ужице

Градски културни центар

Град Ужице

ПРЕДСТАВЉАЈУ ВАМ

- Nikola Čubrilo Band (Београд)

Бенд Никола Чубрило (Никола Чубрило - гитара и вокал, Стефан Јоцић - бас гитара и вокал, Димитрије Мојсијевић - бубњеви) је бенд који представља младу и неумољиву снагу домаћег блуза који, опремљен својом посвећеношћу и умећем, може доћи на ред и свирати раме уз раме са свима онима који данас представљају носиоце и наследнике блуза и блуз рока у свету.

Никола Чубрило Банд су млади људи који живе, спавају и раде са инструментима, као и сви они који су хтели да направе нешто од музике, од себе у музици, свирају и слушају и то се са њима може чути, тај блуз који знају, живети и производити га са неком врстом лакоће која је заправо резултат вишегодишњег свакодневног рада и слушања музике.

- Ужичка република (Ужице)

Група је основана у Ужицу 2012. године. Поставу чине:
Ивана Мијатовић – Пратећи вокал

УГ „Глас искуства“ Ужице

Градски културни центар

Град Ужице

ПРЕДСТАВЉАЈУ ВАМ

Ана Божиловић – Пратећи вокал
Лука Ђуричић – Клавијатуре
Војкан Алчексић – Бубњеви
Марко Мајкић – Бас гитара
Предраг Поповић – Вокал
Жељко Димитријевић Банат – Гитара

Напомена:

- **Организатор задржава право измене програма;**
- **Сви програми се одржавају у складу са прописаним противпандемијским мерама заштите;**
- **За кориснике ужичке породичне „3+“ картице као и за кориснике картице погодности „За наше хероје“ улаз на Фестивал је бесплатан.**

www.voxexperience.org